الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

برنامج

اللغة العربية وآدابها

لشعب التعليم الثانوي التقني
السنة الثانية والثالثة ثانوي

ماي 1995

مديرية التعليم الثانوي التقني

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي التقني

برنامج اللغة العربية وآدابها لشعب التعليم الثانوي التقني

السنة الثانية والثالثة ثانوي

ماي 1995

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

سعيا وراء إستدراك النقائص الملحوظة على برامجنا التعليمية و إدخال التحسينات النوعية عليها ، قامت مصالح مديرية التعليم الثانوي التقني بتحديد الأهداف العامة والخاصة لكل مادة و كذا المحتويات و الأنشطة التعليمية المتصلة بها .

و مهما يكن من أمر، فإن الصيغة التي جاءت بها هذه البرامج لا تعد و أن تكون مرحلية بالنظر الى التطورات التربوية السريعة من جهة و التحسنات التي نصبو إليها باستمرار من جهة أخرى.

والله ولي التوفيق

مدير التعليم الثانوي التقني

تمهيـــــــد

إن المنهاج وسيلة ميدانية تترجم فلسفة التربية و غاياتها إلى أهــــداف عمليــة تتحقـق فـي كل فعل تربوي يمكن المتعلم من اكتساب مهارات ، و قـــدرات تشكل بدورها جانبا هاما مــن جوانب شخصيته؛ ولا شك أن تكوين هذه الشخصية خاضع لعدة عوامــل متفاعلة تعـد المدرسة إحداها.

و نظرا لكون التعليم الثانوي التقني في مناهجنا الجديدة لم يحظ بالعنـايــة اللازمـة التـي يتطلبها هذا النمط ، والذي يتميز بدوره عن التعليم الثـانوي العـــام و التكنولوجـي مـن حيـث الأهداف التي تشكل ملمح التخرج ، ومن حيث الحجـــم الساعي المخصص لمادة :

<< اللغة العربية وآدابها >> ؛ فإنه قد أضحى من الواجب تخصيص هذا النمـط ببرنـامج ينسجم مع المعطيات المذكورة توضيحا للرؤية الصحيحة له ، و تحقيقـا لنجاعة العمليات التعليمية التى تتكامل فيها العناصر الآتية :

(الأستــاذ – المتعلـم – البرنامـج)

و تحقيقا للانسجام بين << برامج اللغة العربية وآدابها >> في إطــــار المنهـاج الـوزاري استهدفنا في البرنامج الذي نضعـه بين أيدي الأساتذة أمرين:

الأول : تحقيـق التقـارب بين الشعب التقنية و شعـب العلـوم و التكنـولـوجيـا.

الثانــي : ترتيب المضامين في و حدات تعليمية تسهل الأداء التربوي للأستاذ ، و تمنحه فرصة للتقويم والدعم و المراقبة المستمرة بعد إنجاز كل وحدة ، أوجملة من الوحدات التي تمكنه من ضبط حاجات المتعلمين من أجل ضبط الأهداف الإجرائية الداعمة للأنشطة الموالية.

يطرح تدريس مادة "" اللغة العربية وآدابها "" في التعليم الثانوي التقني إشكالية أختيار المضامين المطلوبة في هذا النمط نوجزها في مايلي:

هل ينبغي أن تستهدف المضامين اكتساب المتعلم قدرة في التواصل اللغوي من خلال اختيارالنصوص المنسجمة مع توجه التعليم التقني البحت فحسب ؟

أم هل يجب أن تستهدف المضامين القدرة في التواصل اللغوي باستغلال قدر من الثقافة الأدبية التي تعد الإطار المرجعي لشخصية المتعلم ؛

و لعل الاختيار الثاني أقرب الى التربية و التعليم مادامت الغاية الكبرى للتربية هي تكوين الإنسان الصالح ، القوي الشخصية ، المساهم في بناء وطنة العزيز عليه.

و لأن المنهاج الرسمي في المرحلة الثانوية مبني في مختلف المواد التعليمية على بيداغوجية الأهداف التى تمنح عملية التعلم أبعاد تربوية ملموسة فإن دراسة اللغة و الأدب وفقها تسمح للمتعلم باكتساب قدرات و مهارات في المجالين اللغوي ، و الأدبي ، تشكل ملمح خروجه ، فاكتسابهما يمكنه من الاستفادة من المواد التعليمية الأخرى أيضا .

لذلك ندعو أساتذة " اللغة العربية و آدابها " الى العمل بهذه الخطة التربوية تحقيقا للانسجام بين المواد التعليمية ، و بين الأنماط التعليمية في المرحلة الثانوية ، و لتلبية حاجات المتعلمين الى الاكتساب .

ملمح الخروج

ترمي المرحلة الثانوية في الشعب التقنية من خلال مادة ""اللغة العربية و آدابها "" إلى خروج المتعلم بالملامح الآتية:

- الملمح المعرفي :

- معرفة فنون الأدب العربي و خصائصه
- معرفة أهم الشخصيات الأدبية التى طبعت الأدب العربي بسمات متميزة.
- معرفة القواعد الأساسية للغة العربية .

- الملمح المهاري :

- القدرة على الفهم ، و التحليل ، و التركيب ، و التعليل و النقد الموضوعي، والاستقلالية في إصدار الأحكام .
- القدرة على استعمال اللغة العربية في التواصل الشفهي و الكتابي

- الملمح الوجداني :

- امتلاك الذوق الأدبي، وحب الخير و الجمال ، و الميل الى المطالعة ، والرغبة في التثقيف الذاتي
- حب اللغة العربية ، والاعتزازبها ، والتشبع بالقيم الروحية للأمة والمستمدة من الدين الإسلامي.

الأهـــــــــداف

إن بيداغـوجية الأهـداف اختيـار تـربـوي في منـاهجنـا الرسمية يهـدف إلى ضبط العمليات التعليمية المختلفـة لتحقيق أهداف ملموسة لدى المتعلميـــن.

لا شك أن الأستاذ و هو يستعد لتقديم حصة ما، يرمـي إلـى الوصـــــول بتلاميـذه الـى الاستفـادة من معارف الموضوع ، أو اكتساب مهارة من المهارات ، أو الاقتناع والتـأثر بفكـرة أو قيمة يتضمنها الموضوع ذاته؛ فبيداغوجية الأهداف خطة ترمي الـى مسـاعدة الأسـتاذ فـي تحديـد الأهداف الإجرائية لكل حصة و فـق استراتيجية خاصة بكل فـوج أومسـتوى ، مراعيـا فـي ذلـك تحقيق الانسجـام بيـــن مستويـات الأهـداف المتدرجـة مـن أهـداف عامـة ، الـى خاصـة ، إلـى إجرائيــــــة ، و تحقيق التوفيق بين محتويات المنهاج ، و المستوى الحقيقى لقدرات المتعلميـن العقـليـة ،و النفسية ، و غيرها....

مستـــويات الأهــداف

- الأهـداف العامـــة:

هي الأهداف التى يرمي المنهاج الى تحقيقها من خلال المادة كلهــــــا ، وفـي المرحلـة كلها ، و التي تشكل في النهاية ملمح الخروج.

- الأهـداف الخاصـة:

هي الأهداف التى تتحقق من خلال النشاطات الأدبية أو اللغــويـــة لأن التقارب فــي هـذه الأنشطة يشكل في كل مجموعة منها أهدافا مشتركة يجـب أن تنسجم كليا مـع المضـامين التـى تحتويها الأنشطة

في المطالعة الموجهة

لتحقيق أهداف المطالعة الموجهة (في شعبة المحاسبة) ينبغي اعتماد عدة طرائق بالتركيز على أهم العناصر التي يطرحها الموضوع ويقترح البرنامج تنظيم هذا النشاط كالآتي :

- إجراء المطالعة و تحضير الدرس خارج القسم .

- معرفة عصر النص، وصاحبه، و بيئته ، ود وافع كتابته ، و تعرف الكتاب المدروس، و الذي اقتطف منه النص من حيث النوع، والشكل ، و من الأمهات أم لا إلخ...

- تقديم بعض المتعلمين خلاصة شفهية لما طالعوه ، مع إثراء الآخرين لما يقدم اختبارا لفهمهم .

- الوقوف عند أهم الأفكار المطروحة لمناقشتها و تعميق فهمها بالتحليل ، والمقارنة مع ماقد مه المفكرون في الموضوع ، و كذا نقدها مع تسجيل أهم الأفكار ، والحكم والشواهد الواردة في النص.

- الوقوف عند بعض الجوانب اللغوية (عبارات، ألفاظ ، صور) بشرحها، و تحليلها وتسجيلها في دفتر الفوائد إثراء لقاموس المتعلم.

- إجراء قراءة جهرية لفقرة ذات بعْد أخلاقي أو ثقافي أو نحوهما (إذا اكتشف الأستاذ عجزا فيها لدى المتعلمين) .

- الوصول بالمتعلمين الى إصدار حكم إجمالي للنص المقروء أو عليه مع التعليل.

- إثارة اهتمام المتعلم بمطالعة آثارأخرى للأديب بتقديم فكرة موجزة عنها وإحالتهم الى مكتبة المؤسسة إن وجدت فيها ، أو بواسطة أخرى إن لم توجد فيها ، و استعمال مختلف الطرائق التي تد فعهم الى تعرف الأديب تعرفا أكثرعمقا.

- الأهـداف الإجرائيـة:

هي الأهداف العملية التي تسطر للحصة الواحدة ، و التـي ترمـي الـى إحـداث التغييـر فـي المتعلـم من الناحية المعرفية أو المهارية أو الوجدانية المتوخـــــاة فـي الحصـة ، أو مـن هـذه النواحي معا.

و إذا اكانــت الأهـداف العامـة والخاصـة مـن اختصـاص المنهـاج الرسـمى، فـإن لأهـداف الإجرائية تخضـع لاختيار الأستاذ لأنه أعلم بحاجـات المتعلميـن و مستوياتهـــم ، وفروقهـم الفردية ، فهو أثناء إعداد المذكـرة يجب أن يختـار مـن مطالعاتـه فـــي الموضـو ع المبرمج، مايمكن تقديمة لمستوى دون آخـر وفـق تشـخيصه الأولـــي لحاجـات المتعلميـن فـي الفـوج التربوي ، و أن يجعل الأهداف العامة و الخاصـــة مرجعية للأهداف الإجرائيـة التـى يجـب أن يسطرها بعناية ودقة .

و الأهداف الإجرائية في الحصة يجب أن تبنى على:

- الجانب المعـرفي للموضو ع ، و قيـاســه ضروري في نهاية الحصة.
- الجانب المهاري الذي يرمي الأستاذ الى إكساب المتعلمين إياه خـلال الحصــة ، و قياسه ضروري أيضا.
- الجانب الوجداني الذي لا يمكن قياسه في الحصة الواحدة بل تمكن ملاحظته من ردود الأفعال و الممارسات المختلفة للمتعلمين خلال الحصص.

و تقـاس الأهـداف الإجرائية في الحصة بواسطة التطبيقات التـي تجـــرى فـي نهـا يتهـا لتقويم نسبة تحققها ، و مدى الاكتساب و التغير الذي حصـل لـــدى المتعلميـن فيهـا ، علـى أن تعتمد نتائج هذا التقويم في بناء الأهداف الإجرائيـــة للحصـة المواليـة فـي النشـاط نفسـه ، أوفـي النشاطات الأخرى التي يمكن أن تدعم الحاجات المشخصة ، و تسـد الثغـرات الممكـنة.

ومن أجل تصور الربط بين الأهداف المرجعية (العامة و الخاصة) و الأهداف الإجرائية ، ارتأينا وضع نماذج من أنشطة متنوعة لمساعدة الأستاذ في بنائها ، تحقيقا للانسجام و الإفادة أثناء تنفيذ المقررات.

ولا يخفى مالمجالس التنسيق من أهمية في ضبط الأهداف الخاصة بالوحدات التعليمية التي ينبغي أن يرجع الأستاذ إليها عند وضع الأهداف الإجرائية للحصص تحقيقا للإنسجام بين تلاميذ المستوى الواحد أيضا.

الأهداف العامة للبرنامج

يرمي برنامج "" اللغة العربية و آدابها "" في الشعب التقنية ضمن المنهاج العام للمادة في المرحلة الثانوية إلى تحقيق الأهداف العامة الآتية :

الأهداف المعرفية :

* أن يعرف المتعلم :

- أسرار أسلوب القرآن الكريم ، و خصائص أسلوب الحديث الشريف من خلال الآيات و الأحاديث المبرمجة .
- فنون النثر العربي و خصائصه.
- فنون الشعر العربي و أغراضه و خصائصه.
- جماليات الأدب و تقنيات النقد .
- نماذج من الثقافة الأدبية العامة.
- القواعد الأساسية للغة العربية
- قدرا من الجوانب البلاغية التي يتميز بها الأدب العربي .

- الأهداف المهارية:

- أن يكتسب المتعلم :
- القدرة على فهم المقروء ، والمسموع، والتحليل، و التركيب ، و التعليل ، و النقد ، و الاستشهاد ، و الاستقلال بالرأي في إصدار الأحكام.

* أن يتمكن :
- من استعمال اللغة العربية استعمالا صحيحا في التواصل الشفهي و الكتابي.

- الأهداف الوجدانية:

- أن يتذوق المتعلم جماليات الأدب .
- أن يتمثل القيم السامية.
- أن يقتنع بأن اللغة العربية ، و الدين الإسلامي و الوطن الجزائري من مقومات شخصيته.

الأهداف الخاصة

يتميز تدريس "" اللغة العربية و آدابها "" بأنشطة متنوعة ، و لذلك اخترنا في ضبط الأهداف الخاصة تجميع النشاطات الأدبية على حدة ، و النشاطات اللغوية على حدة نظرا لا شتراك كل مجموعة منها في الأهداف المهارية ، و الوجدانية بالنسبة للمجموعة الأولى.

كما نظمت هذه الأهداف في جداول ليسهل للأستاذ تصورها و تناولها

الأهداف الخاصة السنة الثانية (جميع الشعب)

	الأهداف المعرفية	الأهداف المهارية	الأهداف الوجدانية
ا لأ ن ش ط ة ا لأ د ب ي ة	* أن يعرف المتعلم (في جميع الشعب) – أثر الدين في تماسك الأمة – مكانة العلم و العلماء في الإسلام. – نماذج من النثر القصصي – نماذج من النثر العلمي – نماذج من شعر الغزل و النقائض و الوصف. *أن يطلع المتعلم (في شعبة المحاسبة) علي – أثرين كاملين . نموذج من بواكير الرواية: العربية نموذج في التراجم نموذج من الأدب الجزائري نماذج من النصوص المطولة .	* أن يكتسب المتعلم مهارات في فهم النصوص و تحليلها ، و نقدها ، و إبداء رأيه فيما يقرأ من آثار أدبية و علمية مع التعليل في إصدار الأحكام.	* أن يقتنع المتعلم بالقيم الروحية المستمدة من القرآن الكريم و الحديث الشريف و النصوص الأدبية . * أن يتمثل الخصال الحميدة في سلوكه. * أن يتذوق جماليات الآثار الأدبية. * أن يرغب في المطالعة ، و في التثقيف الذاتي ، وفي اكتساب الثروة اللغوية .

الأهـداف الخاصة السنة الثانية (جميع الشعب)		
	الأهـداف المعرفيـة	الأهـداف المهاريـة
	* ان يعرف المتعلم في جميع الشعب	* أن يكتسب المتعلم من نشاط
ف	– البناء في الأسماء و الأفعال	القواعد الخاصة بالنحو و الصرف
ي	– الإعراب في الأسماء و الأفعال	المهارات الآتيـة:
	المصدر الصريح و المؤول	– التمييز بين الأساليب النحـوية
ا	– الجمل التي لها محل من الإعراب	و الصرفية المبرمجة .
لأ	– الجمل التي لا محل لها من الإعراب	تحليل هذه الأساليب تحليلا صحيحا
ن	– الممنوع من الصرف	من حيث التصريف و الإعراب
ش	– بعض معانى حروف الجر	– توظيف التراكيب اللغوية توظيفـا
ط	– معاني حروف العطف	صحيحا في تعبيره الشفهـي
ة	* أن يعرف المتعلم في شعبة المحاسبة	و الكتـابي
	التعجب بصيغتي : ما أفعله و أفعل به.	* أن يكتسب المتعلم من نشـاط
ا	– صيغ المدح و الذم	البـلاغـة ، المهارات الآتيـة
ل	– أحرف التنبيه و الجواب و التفسير	– التمييـز بين الحقيقة و المجاز في
ل	* أن يعرف المتعلم في نشاط البلاغة	اللغة العربية و آدبها.
غ	من علم المعاني الخبر و الإنشاء .	
و	من علم البيان – الحقيقة و المجاز	
ي	– التشبيـه	
ة	– الاستعارة بنوعيها	

الأهــداف الخـاصة السنـة الثـانيـة (جميـع الشعـب) (تابع)		
	الأهــداف المعــرفيــة	الأهــداف المهــاريـــة
في ا لأ ن ش ط ة ال ل غ و ي ة	*أن يعرف المتعلم(في شعبة المحاسبة) – من عـلـم البيـــان . الكنــــــايــة – من عـلـم البـديـع . الطبــــــاق . السـجـــــع . الجنـــاس ملاحظـــة ينبغي إجراء تطبيقات عـامـة فـــي الوحدة الاخيرة تتناول الأنشطة اللغوية المختلفـة في مـراجعـة عـامـة .	– أن يحلل هذه الأساليب تحليلا يوحي بقدرته التي تنبئ عن تذوق جمـاليات الأدب . – أن يوظف الأساليب البلاغية فـــي تعبيره الشفهي و الكتـــــــابي.

	الأهـداف الخـاصة السنـة الثـالثـة (جميـع الشعـب)		
	الأهـداف المعـرفيـة	الأهـداف المهـاريـــة	الأهـداف الـوجدانيـة
ا لأ ن ش ط ة ا لأ د ب ي ة	* أن يعرف المتعلم في جميع الشعــب – نموذجا من القصة القرآنية و فنيـاتهـا. – نموذجا من الحـديـــث الشريف و خصائصـــــه. – خصائص المذاهب الأدبية الغربية و أثرها في الأدب العــربي. – نماذج من فن المقــــال و أنـواعـــه. – نماذج من أدب التراجم – و السيــــر – نماذج من فني القصــة و المســرح – نماذج من الشعر السياسي و الآجتماعـــي * أن يطلع المتعلم في شعبة المحاسبة على نصــوص ثقـافيـه مـتنوعة في إطار المطـالعة المـوجهـــــة .	* أن يكتسب المتعـلـم – قـدرة على فهـم النصوص – قدرة على نقد النصوص والآثارالتي يقرأها أويشاهدها من حيث التحليل و التركيب و التعليل و استنباط الأحكام و إبداء الراي الشخصي	* أن يقتنع المتعـلـــم –بالقيم الروحية المستمدة من القـرآن و الحـديــث و النصوص الأدبيـــــة –بأن لإحياء التاريخ دورا في بناء شخصية الإنسان. – بأن للأدب رسالة حضاريه * أن يتذوق جماليات الآثار الأدبيـــــــة. * أن يرغب في المطالعة ، وفي التثقيـف الـذاتـــي واكتساب الثروة اللغوية.

الأهـــداف الخـاصة السـنـة الثـالثـة (الشعب التقنية عـدا المحاسبة)		
	الأهــداف المعـرفيــة	الأهــداف المهــاريـــة
في ا لأ ع م ا ل ا ل ت ط ب ي ق ي ة	* أن يطبـق المتعلــــــم في – الجملــة الاسميــــــــة – أساليب النــواســـخ – في الأسمـاء المبنيـــة – في المـقـصـور و المنقــوص – الجملـة الفعليــــة . في الأفعال الصحيحة و المعتلة . في المضارع المنصوب والمجزوم . في المفعولات للتمييز بينها. . في الحال و التمييز و النداء – في أساليب البيــان المبـرمجـــة	* أن يتمــكن المتـعلـــم مـن – تحليل الأساليب اللغـوية المبــرمجـــة و اعــــرابهـــــا. – تـوظيـف هذه ألاساليب في تعبيره الشفهي و الكـتـــابــــي.

الأهـداف الخـاصة السنـة الثـالثـة (شعبـة المحاسبـة)		
	الأهــداف المعــرفــيــة	الأهـداف المهـاريـــة
أ لا ع م ا ل ا ل ت ط ب ي ق ي ة	* أن يطبق المتعلم في قـواعــد النحو والصرف مـايلـــــــــي – أن يميز بين معاني و إعـراب إذ ، و اذا ، واذا – أن يطبـق في جملة مقول القـول – " " في البناء و الاعــراب – " " في مـوضـوع اسم الفـاعل و عمله – " " في أسلـوب التعـجـــب – " " في المـوصـول و صلتـه و عــائـده – " " في النواسخ وفي مواضع كسر همـــزة إن – " " في لو ولولا و المضارع المجزوم و المنصـوب – " " في الحـال و التمـييـز و النــــداء – " " في الأفعـال المتعـديـة الـى مفعولين – " " في أسماء الأفعال (في الأحوال الثلاث) * أن يطبق المتعلم في الأساليب البلاغية مايلي – في علم المعاني: الأغراض الأدبية للخبر والإنشاء – في علم البيـــان . التشبيـــه . . الاستعـارة . الكنـايـــة – في علم البديع : الطبـاق و المقابلة و الجناس – أن يتناول خصائص أدب طه حسين بالتحليـل	* أن يتمكن المتعلم من تحليل الأساليب اللغويـة و إعـرابـهـا و التمـييـز بيـن المتشـابـه منهـا. وأن يتمكن من توظيف الأساليب اللغوية المبرمجة في تعبيره الشفهي و الكتابي * أن يتمكن المتعلــم من – تحليل الأساليب البلاغية المبرمجة وبيـان قيمتها الأدبيـة . – تـوظيـف هـذه الأساليب في تعبيـره الشفهي و الكتابي.

نماذج في : صياغة الأهداف الاجرائية للحصص
(الربط بين الأهداف العامة و الخاصة و الإجرائية)

الموضوع	الهدف العام	الهدف الخاص	الأهـــــداف الإجــــرائيــــــة		
			المعـــــرفيـــــة	المهـارية	الـوجـدانيــــة
فن المقامة من الأدب و النصوص	أن يعرف المتعلم فنون النثر العربي	أن يعرف المتعلم نماذج من النثر القصصي	- أن يعـرف المتعلم . أن فن المقامة من فنون النثر القصصي الذي يتميز به الأدب العربي . أن المقامة فن تعليمى. . أنه فن يصور مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي. . تقنيات المقامة الآتية السرد-الحوار-العقدة-الحل-الشخصيات . لغة المقامة و الصنعة. . شخصية بديع الزمان الهمذاني .	- أن يكتسب المتعلم قدرة في التحليل الأدبي مع التعليل و الاستشهاد	- أن يتذوق المتعلم أسلوب السجع
عبقرية محمد(ص) من المطالعة الموجهة	أن يعرف المتعلم نماذج من الثقافة الأدبية العامة	أن يعرف المتعلم أثراً كاملا من الآثار الأدبية	- أن يعـرف المتعلـم . شخصية العقاد وأثره في الفكر الحديث .أن عبقرياته تهدف الى إبراز أثرالدعوة الإسلامية في عظمة الشخصيات الإسلامية . أن يعرف نموذجا كاملا في فن التراجم . أن يعرف خصائص فن التراجم و السير	أن يكتسب مهارة في التحليل و التعليل	أن يرغب في استكمال مطالعة عبقريات العقاد وفن التراجم والسير.

نماذج في : صياغة الأهداف الاجرائية للحصص (تابع)					
الموضوع	الهدف العام	الهدف الخاص	الأهـــــداف الإجــــــرائيــــــة		
			المعـــــرفيـــة	المهارية	الوجدانيــة
تقنيـة الموزانة فــي التعبيـر الكتـابي	-أن يتقن عمليـة النقـد	أن يكتسب مهارة في الفهـم والنقـــد والتعليل وإصدار الحكـــم أن يعـرف شــروط الموازنـة	- أن يفهم المتعلم محتوى النصين - أن يعرف أوجـه التشابـه و الاختلاف بينهمـــا.	أن يعلل لأوجه التشابــه أن يعلل لأوجه الاختــــلاف ن يصدر حكمه في تقــويـم النـص مــع التعليــــل.	أن يكتشف الأستاذ من خلال إجابات المتعلمين الأهـداف الوجدانية لـدراسـة الأنشطـة الادبيــة و نشاط البلاغــة.
البناء فـي الاسمــاء والأفعال فــي قـواعد اللغـة العربية	أن يعرف القواعـد الأساسية للغة العربية	أن يعرف البناء في الاسمـاء و الأفعـال	- أن يعرف المتعلم . مفهوم البناء في اللغة العربية . أنه من خصائص الافعال . أن البناء في الماضي على الفتح أو الضم أو السكون أنه في المضارع على السكون أوالفتح . أو الضم . أنه في الأمر على السكون أو الضم أو حذف حرف العلة أو حذف النون . أن البناء في الاسماء يكون في الموصول - الإشارة - الاستفهام الشرط .أن يعرف أحوال البناء في محل علامة أخـرى	أن يميـــز المتعلم بين البناء فـــي الأفعــــال والأسماء أن يتقن اعراب الأفعـال و الأسماء المبنية حسب موقعها في الجمـــل	

الحجم الساعي للأنشطة

الشعب	الشعب التقنية عدا المحاسبة		تقنيات المحاسبة	
المستويات	السنة الثانية	السنة الثالثة	السنة الثانية	السنة الثالثة
الأنشطة	عدد الساعات	عدد الساعات	عدد الساعات	عدد الساعات
الأدب والنصوص	24	24	24	36
المطالعة الموجهة	/	/	12	12
التعبير الكتابي	12	12	12	12
القواعد	09	/	12	/
البلاغة	03	/	12	/
الأعمال التطبيقية	/	12	/	12
مجموع الساعات	48	48	72	72

برنامج السنة الثانية

الشعـب :

- الإلكترونيك و الكهرو تقني
- الصناعة الميكـانيـكيـة
- الـبنـاء و الأشغال العمـومية
- الكـيـميــــاء

الوحدة التعليمية الأولى القرآن الكريم		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد
الأسبوع الأول	آيات من سورة آل عمران	البناء في الأسماء و الأفعال
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	آيات من سورة آل عمران * أسرار أسلوب القرآن	التقنية : تحليل آية كريمة الموضوع : الآية 104 من سورة آل عمران

الوحدة التعليمية الثانية الحديث النبوي الشريف		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة الأسبوع الأول	الأدب و النصوص الحديث الشريف مكانة العلم و العلماء في الإسلام	القواعد الإعراب في الأسماء والأفعال
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	أثر القرآن الكريم و الحديث الشريف في اللغة العربية و آدابها	تصحيح التعبير

الوحدة التعليمية الثالثة النثر القصصي		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد
الأسبوع الأول	من النوادر معاذة العنبرية للجاحظ	المصدر الصريح و المؤوّل
الأنشطة الأسبوع الثاني	الأدب و النصوص معاذة العنبرية للجاحظ (تتمة)	التعبير الكتابي التقنية : تصميم مقالة نقدية الموضوع: تترك للأستاذ حرية الاختيار.

الوحدة التعليمية الرابعة النثر القصصي		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	البلاغة
الأسبوع الأول	فن المقامة المقامة العلمية (بم أدركت العلم) للهمذاني	من علم المعاني الخبر و الإنشاء
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	المقامة العلمية للهمذاني تتمة	تصحيح التعبير

الوحدة التعليمية الخامسة النثر القصصي		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد
الأسبوع الأول	من المقال القصصي حمار الحكيم و الزواج لأحمد رضا حوحو	الجمل التى لها محل من الإعراب
الأنشطة الأسبوع الثاني	الأدب و النصوص – حمار الحكيم و الزواج – تطور النثر القصصي وخصائصة	التعبير الكتابي التقنية : منهجية البحث مع توظيف الشواهد الموضوع : تترك للأستاذ حرية الإختيار

الوحدة التعليمية السادسة النثر العلمي		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد
الأسبوع الأول	النثر العلمي منهج البحث في العلوم . لابن الهيثم	الجمل التى لها محل من الإعراب
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	من النثر العلمي المتأدب طريقة التعليم لا بن خلدون	تصحيح التعبير

الوحدة التعليمية السابعة النثر العلمي		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد
الأسبوع الأول	من النثر العلمي المجرة لأحمد زكي	الجمل التى لا محل لها من الإعراب.
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	المجرة تطور النثر العلمي و خصائصه	التقنية : الرسالة الإدارية الموضوع: تترك حرية الاختيار للإستاذ .

الوحدة التعليمية الثامنة شعر الغزل		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	البلاغة
الأسبوع الأول	من شعر الغزل : وفاء مُحب "لجميل"	من علم البيان – الحقيقة و المجاز – التشبية
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	وفاء محب "لجميل"	تصحيح التعبير

الوحدة التعليمية التاسعة شعر الغزل		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد
الأسبوع الأول	حنين و رجاء "لابن زيدون"	الممنوع من الصرف
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	تطور فن الغزل و خصائصه	التقنية : تصميم مقالة أدبية الموضوع: تناول قضية أدبية يختارها الأستاذ

الوحدة التعليمية العاشرة شعر الوصف		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد
الأسبوع الأول	من شعر الوصف فتح عمورية (1) لأبي تمام	الممنوع من الصرف
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	فتح عمورية "لأبي تمام"	تصحيح التعبير

الوحدة التعليمية الحادية عشر شعر الوصف		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	البلاغة
الأسبوع الأول	من شعر الوصف إيوان كسرى "من سينية البحتري"	من علم البيان الاستعارة بنوعيها
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	- إيوان كسرى - تطور فن الوصف و خصائصه	التقنية : الموازنة الموضوع : نصا البحتري وأبي تمام.

الوحدة التعليمية الثانية عشر من شعر النقائض		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد
الأسبوع الأول	من نقائض جرير و الفرزدق .	بعض معاني حروف العطف و الجر.
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	- من نقائض جرير و الفرزدق . - خصائص شعر النقائض	تصحيح التعبير

برنامج السنة الثالثـة

الشعـب :

- الإلكتـرونيـك و الكهـرو تقني
- الصناعـة الميكـانيـكيـة
- الـبنـاء و الأشغـال العمـومية
- الكــيميـــاء

الوحدة التعليمية الأولى القرآن الكريم		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	آيات من سورة الكهف	الجملة الاسمية – المبتدأ و الخبر – التقديم و التاخير
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	تقنيات القصة القرآنية من خلال النص السابق	التقنية : التحليل. الموضوع : تحليل جانب فني في قصة أهل الكهف.

الوحدة التعليمية الثانية الحديث الشريف – المذاهب الأدبية		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	الحديث الشريف : من هدي الرسول صلىالله عليه وسلم – خصائص الحديث	النواسخ كان و أخواتها و إن و أخواتها
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	لمحة عن المذاهب الأدبية الغربية : الكلاسيكية الرومانسية الواقعية الرمزية أثرها في الأدب العربي.	تصحيح التعبير

الوحدة التعليمية الثالثة فن المقال		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	الآستبداد و آثاره "للكواكبي"	الاسماء المبنية الاشارة – الموصول الاستفهام – الشرط
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	الاستبداد و آثاره للكواكبي	التقنية : مقال نقدي الموضوع : و ظيفة الناقد لميخائيل نعيمة

الوحدة التعليمية الرابعة فن المقال		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	خواطر عن الشباب الجزائري "للابراهيمي"	المقصور و المنقوص
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	خصائص فن المقال و تطوره	تصحيح التعبير

الوحدة التعليمية الخامسة التراجم و السير		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	التراجم و السير : عبقري "للعقاد"	الفعل الماضي الصحيح و المعتل
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	عبقري "للعقاد"	التقنية : المقال الأدبي الموضوع : خصائص أسلوب طه حسين

الوحدة التعليمية السادسة التراجم و السير		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	من السيرة الذاتية : حياتي "لأحمد امين"	الفعل المضارع المنصوب و المجزوم الصحيح و المعتل
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	تطور أدب التراجم و السير و خصائصه	تصحيح التعبير

الوحدة التعليمية السابعة
فن القصة

الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	من فن القصة : ذهاب و إياب "لصبري موسى"	من علم البيان التشبيه و أنواعه
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	ذهاب و إياب "لصبري موسى"	التقنية : الموازنة الموضوع: الموازنة بين ذهاب و إياب ، و الأم لمحمود تيمور .

الوحدة التعليمية الثامنة
المسرحية

الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	من أدب المسرح : من أغنيه الموت "لتوفيق الحكيم"	المفعولات
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	تطور فني القصة و المسرح و خصائصهما	تصحيح التعبير

الوحدة التعليمية التاسعة الشعر السياسي		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	من الشعر السياسي : إلى الطغاة "للشابي"	المفعولات
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	الى الطغاة "للشابي"	يختار الأستاذ تقنية داعمة .

الوحدة التعليمية العاشرة الشعر السياسى		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	مطلع الفجر : "لمفدي زكريا"	– الاستعارة – الكناية
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	مطلع الفجر. تطور الشعر السياسي وخصائصه :	تصحيح التعبير

الوحدة التعليمية الحادية عشر الشعر الاجتماعي		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	من الشعر الاجتماعي : الحمال البائس "لابن الرومي"	الحال و التمييز
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	الحجر الصغير "لأبي ماضي"	التقنية : مقال أدبي الموضوع : تحليل أثر مذهب أدبي غربي في الأدب العربي .

الوحدة التعليمية الثانية عشر الشعر الاجتماعي		
الزمن	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	الحجر الصغير "لأبي ماضي"	النداء الكناية
الأنشطة	الأدب و النصوص	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	تطور الشعر الآجتماعي و خصائصه	تصحيح التعبير

برنامج السنة الثانية

فـــي

شعبـــــــة

تقنيـات المحاسبــة

الـوحـدة التعليميـة الاولـــى الـقــرآن الكـــريـــم			
الـــزمـــن	1 ســـــا	1 ســـــا	1 ســـــا
الأنشـطـة	الأدب و النصـوص	القـــواعـد	المطالعة الموجهـة
الأسبوع الأول	من القرآن الكريم آيات من سـورة آل عمـــران	البناء في الأسماء و الأفعــال	الاعتقـــال "لمحمـد ديــــب"
الأنـشـطـة	الأدب و النصوص	البـلاغـــة	التعبير الكتـابي
الأسبوع الثاني	آيات من ســورة آل عمــــران – أسرار الأسلوب القرآني	من عـلم المعـانـي الخبـر و الإنشـاء	التقنيـة : التحليــل الموضوع : تحليل الآية 104 من سورة آل عمران

الـوحـدة التعليميـة الثانيـة الحـديـث الشـريـف			
الـــزمـــن	1 ســـــا	1 ســـــا	1 ســـــا
الأنشـطـة	الأدب و النصـوص	القــواعـــد	المطالعة المـوجهـة
الأسبـوع الأول	من الحديث الشريف مكانة العلم و العلماء في الإســــلام خصائص الحديث الشريف	الإعـراب في الأسمـاء و الأفعـــال	الاعتقـــــال لمحمـــد ديـــب
الأنشـطـة	الأدب و النصـوص	البـلاغـــة	التعبير الكتـابي
الأسبوع الثـاني	أثر القرآن الكريم والحديث النبـوي الشريف في اللغة العربيـة و آدابهـا	من عـلم البيـان التشبيـه و أركانه	تصحيح التعبيـر

الوحدة التعليمية الثالثة النثر القصصي			
الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد	المطالعة الموجهة
الأسبوع الأ ول	فن المقامة المقامة البغدادية للهمذاني	المصدر الصريح و المؤول	حنين لمحمود تيمور
الأنشطة	الأدب و النصوص	البلاغة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	المقامة البغدادية - تقنيات فن المقامة	من علم البيان التشبيه البليغ	- التقنية: الرسالة الإدارية - الموضوع : يختاره الأستاذ

الوحدة التعليمية الرابعة النثر القصصى			
الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد	المطالعة الموجهة
الأسبوع الأول	من فن المقال القصصي : حمار الحكيم والزواج لأحمد رضا حوحو	الجمل التى لها محل من الإعراب	حنين "لمحمود يتمور"
الأنشطة	الأدب و النصوص	البلاغة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	حمار الحكيم و الزواج - تطور النثر القصصي و خصائصة	من علم البيان : التشبيه التمثيلي	تصحيح التعبير

الوحدة التعليمية الخامسة النثر العلمي			
الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد	المطالعة الموجهة
الأسبوع الأول	من النثر العلمي : منهج البحث في العلوم لا بن الهيثم	الجمل التي لها محل من الإعراب	عبقرية محمد (ص) للعقاد
الأنشطة	الأدب و النصوص	البلاغة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	منهج البحث في العلوم لا بن الهيثم	من علم البيان الاستعارة	التقنية : مقال نقدي الموضوع: نص معاذة العنبرية

الوحدة التعليمية السادسة النثر العلمي			
الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد	المطالعة الموجهة
الأسبوع الأول	من النثر العلمي المتأدب : طريقة التعليم لابن خلدون	الجمل التى لها محل من الإ عراب	عبقرية محمد (ص) للعقاد
الأنشطة	الأدب و النصوص	البلاغة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	طريقة التعليم لا بن خلدون	الاستعارة	تصحيح التعبير

الوحدة التعليمية السابعة النثر العلمي			
الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد	المطالعة الموجهة
الأسبوع الأول	من النثر العلمي الحديث : المجرة لأحمد زكي	التعجب : بصيغتي : ما أفعله! و أفعِلْ به	مدرسة الجميع م . نعيمة
الأنشطة	الأدب و النصوص	البلاغة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	تطور النثر العلمي و خصائصه	من علم البيان الكناية	التقنية : مقال علمي الموضوع: يختاره الأستاذ

الوحدة التعليمية الثامنة شعر الغزل			
الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد	المطالعة الموجهة
الأسبوع الأول	من شعر الغزل : و فاء مُحب لجميل	صيغ المدح و الذم : نعم و بئس حبذا و لاحبذا	مدرسة الجميع م . نعيمة
الأنشطة	الأدب و النصوص	البلاغة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	من شعر الغزل : حنين ورجاء لابن زيدون	من علم البديع : الطباق	تصحيح التعبير

الـوحـدة التعليميـة التـاسعـة شعـر الغـزل			
الـزمـن	1 سـا	1 سـا	1 سـا
الأنشـطـة	الأدب و النصـوص	القـواعـد	المطالـعـة المـوجهة
الأسبوع الأول	حنيـن ورجـاء : لابـن زيـدون	الممنوع من الصرف	الحب و الطبيعة في شعر ابن زيدون لجودت الركابي
الأنـشـطـة	الأدب و النصوص	البـلاغـة	التعبيـر الكتـابـي
الأسبوع الثاني	تطور فـن الغزل و خصـائصه	من علم البـديع المقابلة	التقنية : المـوازنة الموضوع: بين قصيدتى الغزل المبرمجتين

الـوحـدة التعليميـة العـاشـرة شعـر النقـائـض			
الـزمـن	1 سـا	1 سـا	1 سـا
الأنشـطـة	الأدب و النصـوص	القـواعـد	المطـالعة المـوجهـة
الأسبـوع الأول	من نقائض جـريـر و الفـرزدق	معـانـي حـروف العـطـف	الحب و الطبيعة في شعر ابن زيدون لجودت الركابي
الأنـشـطـة	الأدب و النصوص	البـلاغـة	التعبيـر الكتـابـي
الأسبوع الثـاني	خصـائص فـن النقـائـض	من عـلـم البـديع : السجـع	تصحيـح التعبيـر

الوحدة التعليمية الحادية عشر شعر الوصف			
الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد	المطالعة الموجهة
الأسبوع الأول	من شعر الوصف : و صف معركة عمورية لأبي تمام	بعض معاني حروف الجر المتداولة	رواية زينب "لهيكل"
الأنشطة	الأدب و النصوص	البلاغة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	وصف معركة عمورية لابي تمام	من علم البديع : الجناس	التقنية : الوصف الموضوع: وصف معلم من المعالم التاريخية في المنطقة .

الوحدة التعليمية الثانية عشر شعر الوصف			
الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	القواعد	المطالعة الموجهة
الأسبوع الأول	في وصف أسطول المعز لابن هانئ	أحرف الجواب و التنبية و التفسير	رواية زينب "لهيكل"
الأنشطة	الأدب و النصوص	البلاغة والقواعد	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	تطور فن الوصف و خصائصة	مراجعة عامة من خلال التطبيقات	تصحيح التعبير

برنامج السنة الثالثة

فـــي

شعبـــــــــة

تقنيـــات المحاسبـــة

الوحدة التعليمية الأولى
القرآن الكريم
والحديث الشريف

الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	من القرآن الكريم : آيات من سورة الكهف – تقنيات القصة القرآنية	آيات من سورة الكهف	* بعض معاني ، و اعراب : اذ وإذا و إذا. * إعراب مقول القول
الأنشطة	الأدب و النصوص	المطالعة الموجهة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	من الحديث الشريف من هدي الرسول صلى الله عليه وسلم	كتاب الطبيعة م نعيمة	التقنية : التحليل الموضوع: تحليل حديث شريف

الوحدة التعليمية الثانية
المذاهب الأدبية الغربية

الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	المذهب الكلاسيكي المذهب الواقعي	المذهب الرومانسي المذهب الرمزي	تطبيقات على البناء و الإعراب
الأنشطة	الأدب و النصوص	المطالعة الموجهة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	المذاهب الأدبية الغربية و أثرها في الأدب العربي	كتاب الطبيعة م. نعيمة	تصحيح التعبير

الـوحـدة التعليميـة الثـالثـة فـن الـمـقـال			
الـزمـن	1 سـا	1 سـا	1 سـا
الأنشـطـة	الأدب و النصـوص	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقيـة
الأسبوع الأول	من فـن المقـال : طبيعة الاستبداد و آثاره للكواكبي	طبيعة الاستبداد وآثاره للكـواكبـي	* اسم الفاعل وعمله * اسلوب التوجب – الطباق و المقابلة
الأنشـطـة	الأدب و النصوص	المطالعة الموجهة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	خواطر عن الشباب الجـزائـري للإبراهيمي	مجنون ليلى لشـوقي	التقنية : الموازنة الموضوع : بين المقال الأدبي و المقال النقدي.

الـوحـدة التعليميـة الـرابعـة فـن الـمـقـال			
الـزمـن	1 سـا	1 سـا	1 سـا
الأنشـطـة	الأدب و النصـوص	الأدب و النصوص	التعبيـر الكتابي
الأسبوع الأول	خواطر عن الشباب الجزائري للإبراهيمي	وظيفة الناقد "لنعيمة"	* الاسم الموصول. – الأغراض الادبية للخبر و الإنشاء
الأنشـطـة	الأدب و النصوص	المطالعة الموجهة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	تطور فن المقال ، أنواعه و خصائصه	مجنون ليلي لشـوقـي	تصحيح التعبير

الـوحــدة التعليميــة الخـامـســة فــن السيـــر و التـراجـــم			
الـــزمـــن	1 ســـــا	1 ســـــا	1 ســـــا
الأنشــطــة	الأدب و النصوص	الأدب والنصوص	الأعمال التطبيقيـة
الأسبـوع الأول	من السيرة النبوية : " من حياة الرسول ص" لطه حسين	من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم لطه حسيـن	* كـان وأخواتها إن و أخواتهــا – خصائص أسلوب طــه حــسيـــن
الأنــشــطــة	الأدب و النصوص	المطالعة الموجهة	الـتعبيــر الكـتـابـي
الأسبـوع الثـاني	مـن فـن الـتـراجم : عـبــقـري للعقـــاد	" فـانــكـــا " لشيخــوف	التـقـنيـة : الســرد الموضوع: يختاره الأستاذ

الــوحــدة التعليميـــة الســادسـة فـــن السيـــر و التـراجـــم			
الـــزمـــن	1 ســـــا	1 ســـــا	1 ســـــا
الأنشـطــة	الأدب و النصـوص	الأدب و النصوص	الأعمال التطـبـيـقـيـة
الأسبـوع الأول	عبقـــري للعقـــــــاد	مـن حيـــاتـي لأحـمـد أميـن	* إعــراب لـو، لــولا. المضـارع المجـزوم
الأنـشـطــة	الأدب و النصوص	المطالعـة الموجهـة	التعبيــر الكـتـابـي
الأسبوع الثـاني	تطور فـن السيــر و التراجم و خصائصه	" فـــانـــكـــا " لشيخــوف	تـصحيحــح التعبيــر

الوحدة التعليمية السابعة فن القصة			
الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأدب والنصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	من فن القصة : ذهاب و إياب لصبرى موسى	ذهاب و إياب لصبري موسى	* الحال مفردة ، جملة ، شبه جملة – الاستعارة
الأنشطة	الأدب و النصوص	المطالعة الموجهة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	تطور فن القصة و خصائصه	مقتطف من غادة أم القرى لأحمد رضا حوحو	التقنية : تقنيات القصة الموضوع: يختاره الأستاذ

الوحدة التعليمية الثامنة فن المسرح			
الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	من فن المسرح : أغنية الموت لتوفيق الحكيم	أغنية الموت لتوفيق الحكيم	* الفعل المضارع المنصوب في جميع الأحوال. * شكل فقرة
الأنشطة	الأدب و النصوص	المطالعة الموجهة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	تطور فن المسرح و خصائصه	غادة أم القرى لأحمد رضا حوحو	تصحيح التعبير

الوحدة التعليمية التاسعة الشعر السياسي			
الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	من الشعر السياسي : إلى الطغاة للشابي	إلى الطغاة للشابي	* اسم الفعل في الماضي و المضارع و الأمر - التشبية و أنواعه
الأنشطة	الأدب و النصوص	المطالعة الموجهة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	مطلع الفجر لمفدي زكريا	الإنسان الممسوخ للعقاد	التقنية : الحوار الموضوع : حوار بين شخصين

الوحدة التعليمية العاشرة الشعر السياسي			
الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	من الشعر السياسي : مطلع الفجر لمفدي زكريا	مقطع من ملحمة الجزائر لسليمان العيسى	* المنادى - الكناية
الأنشطة	الأدب و النصوص	المطالعة الموجهة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	تطور الشعر السياسي و خصائصه	الإنسان الممسوخ للعقاد	تصحيح التعبير

الوحدة التعليمية الحادية عشر الشعر الاجتماعي			
الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	من الشعر الاجتماعي : الحمال البائس لا بن الرومي	أم اليتيم للرصافي	* الأفعال المتعدية الى مفعولين مواضع : فتح همزة إن و كسرها.
الأنشطة	الأدب و النصوص	المطالعة الموجهة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	أم اليتيم للرصافي	الهدف لمحمد ديب	التقنية : مقال نقدي الموضوع : " الطين " لايليا أبي ماضي .

الوحدة التعليمية الثانية عشر الشعر الاجتماعي			
الزمن	1 سا	1 سا	1 سا
الأنشطة	الأدب و النصوص	الأدب و النصوص	الأعمال التطبيقية
الأسبوع الأول	الحجر الصغير لأبي ماضي	الحجرالصغير لأبي ماضي	* الأفعال الصحيحة و المعتلة – الجناس
الأنشطة	الأدب و النصوص	المطالعة الموجهة	التعبير الكتابي
الأسبوع الثاني	تطور الشعر الاجتماعي وخصائصه	الهدف لمحمد ديب	تصحيح التعبير

التوجيهـات التربويـــة

تهدف التوجيهات التربوية في هذا البرنامـج الى اقتراح الطرائـــــق ، و الوسـائل التـى نراها من العوامل المساعدة على تحقيق النجاعة في العمليـــــات التربوية و التعليمية ، و ننبه الأساتذة إلى اعتبار الاقتراحات المقدمـة أضواء على الطريق و ليست هي الطريق النهائية.

فالمطلـــوب أن يطلـع الأسـاتـذة على مختلـف الطـرائق التعليميـــــة ، و التربوية التي تمكنهم من إختيار إحـداها ، أو التنويع بينها، أو إبداع الطرائـــق مـن خـبراتهم الخاصـة التى توصل متعلميهم الى الاكتساب الملموس.

و مما لا شـك فيـه أن مبـــادرة الأسـاتذة الـى تنشـيط الأفـواج التـربـويـة ، و حفـز المتعلمين للممارسـة و التعـلـم بطـرائـق و وضعيات متنـوعـة هـي التـــى تدفعهـم الـى كـل حصة جديدة باعتبارها مجالا لاستفادة جديدة.

و نلاحظ هنا أهميـة التنسـيق بيـن أسـاتذة المـادة ، و أسـاتذة الفـــــوج فـي تبـادل الخبرات ، ووجهات النظر، وفي ضبط بناء متدرج للأهداف الإجرائيـــة (التعلمية).

و تتمثل التوجيهات التربوية التى يقترحها هذا البرنامج في نـوعيـــن ،

هما : التوجيهات البيداغوجية ، و المنهجية.

- التوجيهات البيداغوجية :

أ - معرفة المتعلم :

تقول الحكمة :""لا نستطيع أن نعلم شخصا نجهله""؛ و ذلك لأن العملية التعليمية هي ثمرة التفاعل الإيجابي بين عناصرها : المعلم - المتعلم - المنهاج ؛ فلاتتحقق إيجابية هذا التفاعل إلا إذا بنيت على أساس " معرفة شخصية المتعلم" في كافة جوانبها : العقلية ، و النفسية ، و الاجتماعية ، و البدنية لأنه محور العملية التعليمية كلها .

ب - شروط التعلم :

يتحقق النجاح في عملية التعلم متى توفرت في المتعلم شروط ثلاثة هي :

- الرغبة في التعلم :

فلا تقدم معلومات لمتعلم و هو رافض لها ، غير مستعد لقبولها ، لذلك يجب على الأستاذ إثارة رغبته في التعلم قبل الشروع في العملية التعليمية.

- نضج المتعلم :

فلا تقدم معلومات تفوق المستوى العقلي و النفسي للمتعلم ؛ لذلك يجب التوفيق بين محتويات البرنامج ومستوى النضج لدى المتعلم تحقيقا للفائدة إذ ينبغي مخاطبته بما يفهم ، لا بما يشعره بالعجز أو يعوقه عن التعلم لأن في ذلك مضيعة للوقت ، و الجهد ، والوسيلة .

- التدرب و الممارسة :

إن حفز المتعلم للممارسة والتدرب في مختلف عمليات التعلم وأهدافها هو الذي يسمح له بإبراز مهاراته ، و قدراته ، و ميوله ؛ كما يسمح للأستاذ بتشخيص حاجات متعلمه ، حتى يتمكن من توجيهه، و تشجيعه على المبادرة و تقييمه تقييما موضوعيا.

و ممارسة التعلم بدورها تقتضي إعداد خطة وفـق الأهداف التعليمية التي يجب أن تبنـى بشكل متدرج ، و تصاعـدي على أن يكون التكـرار، و الجـزاء مــــن أسسها.

ج – تحضيير الـدرس :

تحضيير الدرس أو الاستعداد له عامل أساسي آخر من عوامل نجاح عمليـة التعلـــم ؛ وللتحضير جانبان :

– <u>التحضير العـلمي</u> :

هـو ضبط المفاهيم ، و المعلومات الجديدة التـي ينبغـي تقـد يمهـا للمتعلــــم و فـق المقاييس العلمية للمادة.

– <u>التحضيـر البيداغوجي</u> :

و هـو يتنــاول جانبيــن :

. <u>في مستـوى الأستــاذ</u> : ينبغى أن يتوفر لديه الاستعداد النفسي للتعليـم و للحصـة ، و يتجلى هذا في الفاعلية ، و الحيوية و النشاط أمام المتعلمين .

. <u>في مستوى المتعلـم</u> : ينبغى اختيار الطـريقة المناسبة لإثـارة رغبـة المتعلــــــم في الاكتساب ، وفي توزيع مراحل الحصة من تشخيص المكتسبات القبلية ، الـى تقديـم الـدرس الجديد، الى تقويم نتائج الدرس لتقييم المكتسبات الجديدة.

و ينبغي أيضا استهداف إنماء مهارة من المهارات التي ينبغي تكوينها لدى المتعلـم مـن خلال التدريب و الممارسة العملية للنشاط .

د – شـروط نجاح التحضير :

يتحقق نجاح التحضير للحصة التعليمية بتـوفيـر شـروط هي :

– تحديد الهـدف الإجـرائي :

(أو الاهداف) بصيغة و اضحـة لا تقبـل التعميـم ، أو الغمـوض ، أو التـأويل علـى أن ينصب هـذا الهدف (أو ألاهداف) على تنمية جانب (أو جوانـب) معيـــن في شـخصية المتعلـم ، فقد يكون الهدف معرفيا ، أو مهاريا ، أو وجدانيا شريطـة أن يكـون هـذا الهـدف قابـلا للملاحظة و القياس في نهاية الحصة ماعـدا الهـــدف الوجداني الذى لا يمكـن قياسـه إلا بعد سلسلة من الحصص.

– تحديد الطـريقـة :

هو تحديد الخطـوات التـي ينبغي اتباعهـا للـــوصول الـى تحقيـق الهـدف المسـطر لإنجاز الحصة .

– أنـواع الطـرائـق التربوية :

يمكن حصر الطرائـق التربوية في نـوعـين :

– طـرائـق التفكير :

وهـي المنـاهج التـي أنتجهـا الفكـر الـتربوي منـذ القـدم المبنيـة علـى الاستـــدلال المنطقي ، وهي بدورها صنفان :

. منهـج الاستقــراء الذي ينطلق من الجـزء إلـى الكل وهـو منهج تركيبـي.

. منهج الاستنباط الذي ينطلق من الكل الى الجزء وهو تحليلي .

-_طـرائق التـدريـــس :

هي طرائــق مختلفـة ، متنوعـة ، و كثـيرة ، كـثرة عــلماء التـربيــة أمثـــــــال ابـن خلـدون و القابسي و ابن جماعة و غيرهم من علمــاء المسلمين ، و طــريقــة المشـروع ، و طـريقـة الوحدات و غيرهما مما يعرف في الطرائق الحديثـة.

و المطلـوب مـن الأسـاتذة الاطـلاع علـى هــذه الطرائــق المتنوعـة للاستئنــــاس ، والاستفادة منها في وضع خططهــم التعليمية ، و طرائق تدريسهم، و لم لا المبــادرة الى وضع طرائقهم الخاصة بناء على تجاربهم في الممارسة الميدانية.

- شروط اختيار الطريقة :

- أن تنـاسب طبيعــة المتعلـم العقليـة و النفسيـــة
- أن تتمـاشى و طبيعة الموضوع ، فهي إما تحليلية استنتاجيـة أو تـركيبيـة استقرائية و فـق الأهـداف الاجرائية للحصة .
- أن تبنى على الوسائل المتاحة لتقديم الدرس.

- شروط نجاح الطريقة المختارة :

- أن تكـون هـادفـة
- أن تكـون جـذابـة
- أن يـراعى فيها التكـرار، و التـدرج التصاعدي لبناء الأهـداف التعلّميــــة (الإجرائية) .
- أن يراعى فيها الشرط و التبسيط
- أن يراعى فيها الانتقال من البسيط الى المعقـد

– أن يراعى فيها الرفق بالمتعلمين

– أن يعنى فيها بتشجيع المتعلمين على المشاركة بشتى الوسائل المتاحة أن يركز فيها على مبادرات المتعلمين في التركيب و التحليل و المناقشة و الاستنتاج على أن يكون الأستاذ موجها و مصححا.

– أن تكون اقتصادية في الوقت و الجهد .

– أهمية اختيار الطريقة المناسبة :

لا ختيار الطريقة المناسبة أهمية على مستويين :

– تساعد الأستاذ على ترتيب درسه و التحكم في المادة التى يقدمها.

– تساعد المتعلم على الفهم و الاستيعاب أو اكتساب المهارة المستهدفة.

هـ – الوسائل التربوية :

هي الوسائل المعينة على إنجاز الدرس و تحقيق أهداف الحصة التربوية ؛ و هي نوعان :

– و سائل معنوية :

تتمثل في اختيار الأمثلة و الشواهد الحية المقربة للفهم ، و الموضحة للمبهم .

– و سائل مادية :

تتمثل في الكتاب ، و السبورة ، و الأجهزة ، و الخرائط ، و الأشرطة و غيرها مما يساعد على تحقيق الفهم و الاكتساب ؛ فلا يمكن تقديم نص أدبي دون اعتماد كتاب ، أو مطبوعة موضوعة بين أيدي المتعلمين ؛ ولم لا اعتماد شريط بصوت المبدع الذي يدرس أثره مثل شريط الإلياذة بصوت مفدى زكريا (حسب الإمكان) .

و – التقـويـم :

التقويم جـزء لا يتجـزأ من العملية التعليمية ، يسمح بتشخيص مستويـات المتعلميـن و ضبط حاجاتهم مما يسهل تكوينهم و حسن استفادتهم من الدروس.

- أنـواع التقـويـم :

هـي ثـلاثـــة :

- التقويم التشخيصي : هو الذي يعـرف الأستاذ واقع المتعلمين، ومستوياتهم ، و نقـاط ضعفهم و قوتهم ... و يعتمد التقويم التشخيصي في مـرحـلـتيـن :

الأولـى : في بـداية السنة الدراسية لضبط مستويات المتعلمين و معـرفة مهاراتهـم ، و قـدراتهم مما يسمح ببناء خطة التكوين ، و اختيار الطرائق التي تتماشـى و إيـاهـا.

الثـانيـة : في بداية كل حصة تعليمية لتشخيص مكتسـبات المتعـلمين فـي الموضـوع المبرمج مما يسمح بتقديم معلومات جديدة تستهدف الترسيخ أو التوسيع أو التعمق فيه.

- التقويم التكويني : هو الذي ينطلق من حيث ينتهي التقويم التشخيصـي لأن الغـرض منه تكوين المتعلمين ليكـونـوا في المستوى المطلوب .

و يتمثل التقويم التكويني في المراقبة المستمرة بمختلف أشكالها ، و كـذا التعبير الكتابي الذي يمكن اعتماده و سيلة لتحديد المهـارات المكتسـبة فـي قـوتهـا أو ضعفهـا ، وبناء الحصص الموالية لمعالجة عناصر الضعف والحاجة المستكشفة.

- التقويم التحصيلـي : هـو تقـويـم اسـتخلاصي يترتـب عنـه الحكـم علـى المتعلـم بالنقـل الى المستوى الأعلى ، أو بإعادة السنة أو توجيهه الى الحياة العملية اعتمادا على نتائج هذا التقييم و بصفة أخرى فنتيجة التقويم هي التى تحـدد مـدى نجـاح المتعلـم أو رسـوبه فـي السنة الدراسية ، أو في نهاية المرحلـة .

- **شـروط التقـويم** :

لكي تتحقق للتقويم فائدة تعلمية ، يجب أن تتوفر فيه الشروط الآتيـة :

* ألاّ يقتصر على قياس كميـة المعلومـات؛ إذ يجـب أن يتعداهـا الـى قيـاس القـدرات، والمهارات في الفهم و الاستيعاب و التحليل و التركيب إلخ .... و كـذا حـل المشكـلات و غيرها من الأهداف التعليمية .

* أن يكون هادفا ؛ و يتم ذلك بتحديد الجوانب التي يراد تقويمها لدى المتعلــم علـى أن تكون هذه الجوانب مستهدفة أثناء التكوين.

* أن يشمل مجموعة من المواضيع؛ حتى لا يلعـب الحظ دوره في إفرازالنتائج ، وحتـى يبرز المستوى الحقيقي للمتعلم ونظرا لأن مادة "اللغـة العربيـة وآدابهـا" متنوعـة النشـاطات، يجب إجراء التقويم في كل منها ، و عدم الاقتصـار علـى نشـاط معيـن، لأن هـذا لا يسـمح بتقييـم موضوعـي لا كتسـاب المتعلميـن، كمـا لا يسـمح بتحديـد حاجـاتهم الحقيقيـة إلـى الاكتساب ، و لا يساعد في وضع خـطـة التكوين.

* أن يكون مستمرا : لأن الغرض منه هو تحسين مستوى المتعلم ، لذلك ينبغـي اعتبـار كل مجموعة من الحصص ، وكل وحدة تعليمية قابلة للتقييم و التقويم.

* أن تكون أسئلة التقويم واضحة و متنوعة : فمنها المفتوحـة والمغلقـة ، و لكـل منهـا أهمية في تشكيل عقلية المتعلم.

التوجيهات المنهجية

قبل تقديم إقتراحات البرنامج في تنظيم الأنشطة تنبغي الإشارة إلى أن " مادة اللغة العربية و آدابها " مبرمجة في اثنتي عشر وحدة تعليمية :

* خمس منها لمقرر الفصل الأول.
* أربع لمقرر الفصل الثاني.
* ثلاث لمقرر الفصل الثالث.

و لا يخفى على الأساتذة الكرام أن مقارنة عدد الوحدات بالتوقيت الفعلي للفصول الثلاثة تمكننا من ملاحظة وجود توقيت إضافي ترك خصيصا لا ستغلاله في التقويم ، و إجراء الفروض ، و الاختبارات المختلفة ، و ذلك بهدف جعل هذه المراقبة و سيلة للتكوين و الدعم و الاستدراك.

و نلاحظ هنا أن تشخيص المكتسبات خلال المراقبة المستمرة بمختلف أشكالها عملية ضرورية لتحسين مستوى التعلم و تسهل عملية التعليم.

- اقتراحات في تنظيم الأنشطة :

ارتأينا في هذا البرنامج تقديم إقتراحات في تنظيم الأنشطة مساعدة للأستاذ الجديد في وضع "استراتيجية التعلم بدل التعليم" في كل مرحلة من مراحل الحصة و فق ما تتطلبه أهدافها ، مع استعمال الزمن استعمالا عقلانيا ، و يتمثل ذلك في الاقتراحات الآتية :

في الأدب و النصوص

ينبغي أن تراعى في تقديم النصوص الأدبية للمتعلم عدة جوانب :

- معرفة العصر الذي كتب فيه النص .
- معرفة صاحب النص.
- فهم النص بأبعاده الفكرية و المعنوية و الجمالية و فق الأهداف الخاصة للمادة.
- ممارسة النقد الأدبي و التدرب على تقويم جماليات النص و الاستدلال و التعليل واستقلالية الحكم على النص و الأديب ، لذلك يقترح البرنامج تنظيم هذا النشاط كالآتي :

- مراحل الحصة الأولى :

* التعرف على ظروف إبداع النص : العصر ، الآديب والآثار التى أبد عها ، و التركيز على الأثر الذي اقتبس منه النص.

* التعمق في فهم الجوانب اللغوية و الفكرية و المعنوية للنص.

- مراحل الحصة الثانية :

* عرض المتعلمين ملخصات شفهية لعناصر الحصة الأولى (لاختبار مدى الاستيعاب والاستعداد)

* اجراء دراسة نقدية للنص .

* تكليف المتعلمين بتطبيق يتناول جانبا من الجوانب الآتية :

. تكليفهم باستظهار أهم ما في النص من إبداع فكري أو جمالي شعرا أو نثرا.

. كتابة فقـرة تتناول نقـد عـنصر أو عـنصرين من الجوانـب النقـدية التى مـورسـت في الحصة .

. كتـابة مقالة نقدية كاملة للنـص المـدروس باستغـلال المعطيـات المستنبطـة في الحصتين

. إعداد عرض يتناول تحليل شخصية الأديب الخ.

– مـلاحـظـة :

يمكن اعتماد نتيجة التطبيق كتمهيد للحصة الموالية بهدف تقييم مكتسبات الفـوج من الحصتين حسب طبيعة الأهداف الإجرائية المستهدفة فيهما سواء فـي الجـانب المعرفـي، أو في الجانب المهاري المتمثل في منهجية التناول.

و ينبغي أن تكون منهجيـة الدراسـة النقديـة للنصـوص محـل التقـويـم فـي الفـروض المحروسة ، و الفجائية ، و الاختبارات.

في قواعد اللغة

تنظم حصة قواعد اللغة بمراعاة المراحل الأتية :

- التمهيد :

و يراعى فيه اختبار مكتسبات المتعلم في الموضوع السابق ، إما بمراقبة أجوبة التطبيق المقدم في نهاية الحصة السابقة ، أو بتقديم تطبيق يسمح بتشخيصها.

كما يمكن تقديم أسئلة اختبارية لمعارف المتعلمين في الموضوع الجديد "بعدة أشكال " تسمح بضبط ما يمكن تقديمه من تجديد أو تعميق.

- الدرس الجديد :

يقترح البرنامج اختيار أمثلة من الآثار و الأدب الرصين ربحا للوقت مع إحالة المتعلمين الى استثماره في التطبيق من أجل الدعم و الاستفادة.

كما يقترح أيضا ألآيتجاوز الدرس النظري أكثر من نصف زمن الحصة، و يتم ذلك باختيار الطريقة المناسبة لإجرائه.

- التطبيقات :

يخصص النصف الثاني من زمن الحصة لتكثيف التطبيقات الشفهية والكتابية في الموضوع الجديد ، باستغلال مختلف و سائل تثبيت الأحكام المستنبطة :

* بملء الفراغ .

* بتكوين الجمل ، أو كتابة فقرة تتضمن الأسلوب (أو الأساليب) المدروس باستهداف الدعم و التثبيت أو الاستدراك.

* استثمار مكتسبات المتعلم الأدبية و اللغوية.

* شكل فقرة تتضمن الأسلوب (أو الأساليب) المدروس.

- ملاحظة :

يتم تصحيح معظم التطبيقات في الحصة ، و يعتمد بعضها أو أحدها كتمهيد للحصة الموالية .

في التعبيـر الكتـابـي

التعبيـر الكتـابي مصـب تشـاطات اللغـة والأدب ، وهـو يمكـن مـن تقييـم مكتسـبات المتعـلمين ، و تقديرها ، و تقويمها باعتباره إنتاجا ملموسا تظهر فيه قد راتهـم و مهـاراتهم المختلفـة، لذلك ينبغي أن يحظى هذا النشاط بعناية الأساتذة لأنه يعـد الوسيلة المناسبة التى يقـاس بها مستوى الاكتسبات الحقيقي للمتعلم في المـادة ، خاصـة و حاجـة إنسـان العصـر الحديث الى التعبير الكتابي تزداد باستمرار.

و يقتـرح البرنامج تنظيم هـذا النشاط كـالآتـي :

– تخصـص الحصـة الاولـى لتعلـم إحـدى تقنيـات التعـبير الكتباي المبرمجـة مـع إمكانيـة التصـرف فـي المضـامين علـى أن يقـدم موضـوع للتحريـر خـارج القسـم وفق التقنيـة المتعلمة.

– تخصص الحصة الثانية لتصحيح الموضوع.

* <u>حصة تعـلـم التقنيـة</u> :

لتحقيق تعلم التقنية ينبغى تنويع طرائق تسيير الحصص، و يقترح البرنـامج واحـدة منهـا وهذه مراحلها:

<u>الأولـى</u> : تعـرف خصائص التقنية المستهدفة إما بمـراجعتها إن كانت مدروسة في فـن من الفنون الأدبية ، أو من خلال وسيلة أخرى (نص مثلا) يعتمدها الأستـاذ (في مدة **20** دقيقة)

<u>الـثـانيـة</u> : يمـارس تطبيـق التقنية أوجزء منهـا فـي الحصـة مـن خـلال كتابـة فـقـرة أو ماشـابهها فيما يناسب التقنية (**20** دقيقة)

الثالثة : تصحيح كتابات بعض المتعلمين تصحيحا جماعيا ، أو فرديا باعتماد طرائق متنوعة أيضا (20 د)

الرابعة : يقدم موضوع للتحرير خارج القسم لممارسة التقنية بجميع عناصرها .

*حصة التصحيح :

ينبغي على الأستاذ أن يضبط مشروع التصحيح أثناء القيام بمراقبة و ثائق المتعلمين ، على أن ينجز في الحصة المراحل الأتية :

- تقديم انطباعاته العامة عن الوثائق : الايجابي منها ثم السلبي.
- مراجعة عناصر التقنية للتذكير و التثبيت.
- إقراء اثنين أو ثلاثة من المتعلمين ما أنجزوه في العنصر و عرضه لمناقشة مدى تطبيق التقنية .
- تكرار العملية مع بقية الكتابات في بقية العناصر.
- إقراء أحسن موضوع قراءة كاملة ، و لا بأس يقرأ بعض المجيد ين ماكتبوه لوضع هذه القراءات موضع الملاحظة و التشجيع حسب ما يسمح به الوقت.
- تصحيح الأخطاء اللغوية المشتركة.

– ملاحظات :

– إذا وجد الأستاذ في كتابات المتعلمين فقرة تحتوي على إبداع أدبي يركز عليها بتكرار قراءتها أو بإملائها تشجيعا للمواهب ، و تحفيزا على الإبداع .

– بعد الموضوع الثالث أوالرابع يكلف الأستاذ من تحسنت كتابته بشكل ملحوظ أن يقرأ الموضوع الأخير ، ثم يقرأ الموضوع الأول الذي كتبه لملاحظة الفرق في مستوى الكتابة و التحسن الذي وصل إليه تشجيعا على الاجتهاد و المثابرة و الثقة بالنفس.

– يمكن تكرار هذه العملية في الحصة متى سمح الوقت بذلك.

في الأعمال التطبيقية

ينبغي أن تشتمل حصة الأعمال التطبيقية على الخصائص الآتية :

– ارتكاز الحصة على الجانب التطبيقي مع تخصيص ربع الوقت (بدون زيادة) لمراجعة الموضوع أو (المواضيع) اللغوي المقصود عند الضرورة.

– الإشارة إلى الموضوعات اللغوية المنجزة في حصة ألأعمال التطبيقية أثناء ممارسة النشاطات الأخرى من أجل التذكير، و التثبيت ؛ لأن التثبت وليد التكرار.

– التنوع في تقديم التمرينات : من تحويل ، و تصريف وشكل فقرات ، أو أبيات ، وإعراب ، و إنشاء فقرات تتضمن الأساليب اللغوية المختلفة مجتمعة ، النحوي منها ، و الصرفي والبلاغي المطلوب في البرنامج.

– اعتماد الأستاذ الطرائق الحيوية النشيطة و العقلانية لا ستثمار الحصة بكيفية تجعل كل الأعمال المنجزة قابلة للتصحيح أثناءها لإفادة المتعلمين ، و دفعابهم الى مزيد من العناية بهذه الحصة التي تمكنهم من ممارسة قواعد اللغة ممارسة مكثفة.

– اختيار النماذج الأدبية التى تجتمع فيها الجوانب اللغوية المختلفة النحوية والصرفية و البلاغية تسهيلا للانتقال من جانب لآخر أثناء التطبيق .

– استغلال إنجاز الأعمال التطبيقية خارج القسم (ربحا للوقت) من أجل استثمار المراقبة و التصحيح استثمارا كافيا، ولا بأس من إنجاز بعضها في القسم مع تنبيه المتعلمين الى ضرورة الاعتماد على النفس في إنجازها من أجل الاكتساب و الاستفاذة .

في البلاغــــــة

ينبغي معاملة مادة البلاغة (في شعبة المحاسبة) معاملة مـزدوجة لأنها نشاط لغوي وفني ؛ ويتم تنظيم هذا النشاط كالآتي :

– فهم النماذج الأدبية التى تحتوي الأمثلة المطلوبة في الموضوع ، وذلـك بتحليلهـا، و بيـان أجـزائها.

– تحليل العلاقة بين الدال و المدلول في هذه الأمثلة ، و بيان جوانبها الجماليـــــة .

– إجراء تطـبيقـات مكـثفـة في النشاط كالآتي :

* استحضار النماذج المحفوظة لدى التلاميذ في الموضوع المدروس.
* تركيب نماذج فيه و حثهم على استغلالها في التعبير الكتابي.
* كتابة فقـرة تحتـوي على اللـون البلاغي المطلـوب
* العناية بالجوانب البلاغية في نقد النصوص الأدبية والآشارة الى ماورد في نشاط البلاغة من مضامين.

الفهرس

الديوان الوطني
للمطبوعات المدرسية
الجزائر
O.N.P.S.